

## **Colloquium: Fallbeispiele und Fragestellungen der Filmrestauration** Wintersemester 2004/ 2005

Seminar und Colloquium des Forschungsprojekts "DVD als Medium kritischer Filmeditionen" der Universität der Künste Berlin und des Studiengangs Restaurierung der Fachhochschule für Technik und Wirtschaft Berlin in Kooperation mit dem Kino Arsenal/ Freunde der deutschen Kinemathek e.V. und der Stiftung Deutsche Kinemathek

Leitung: Anna Bohn, Martin Koerber, Enno Patalas

### **Veranstaltungsort:**

Filmhaus, Potsdamer Str. 2, 10785 Berlin

Seminar um 17:15 Uhr: Filmmuseum Berlin, Veranstaltungsraum 1. Stock

Filmvorführung um 19:30: Arsenal Kino 2

S-Bahn/ U-Bahn: Potsdamer Platz, Bus 148, 348, 200

Das mit einer Filmreihe im Kino Arsenal verbundene Seminar führt die Veranstaltung des vergangenen Sommersemesters fort. Behandelt werden Fragen der Filmtechnik und Filmgeschichte, Restaurierungsmethoden, Rekonstruktion von Filmmusiken, Heranziehung und Interpretation von Sekundärquellen bei Rekonstruktionsprojekten, kritische Editionen von Filmen auf DVD, Filmgeschichte im Fernsehprogramm, Digitale Rekonstruktionen u.a.m.

Teilnehmen können Studenten der FHTW, der UdK und anderen Berliner Hochschulen. Das Seminar ist eine Pflichtveranstaltung für die Studenten des 5. Semesters FFD der FHTW. Alle Semester können zu den Filmvorführungen kommen (kostenpflichtig), die jeweils mit einer kurzen Einführung verbunden sein werden, die die Ergebnisse des Seminars zusammenfasst.

Voraussetzung für Scheinvergabe und Benotung ist regelmäßige Teilnahme an Seminar und Filmvorführung und ein Referat.

Montag, 25. Oktober 2004, Filmhaus 1. Etage, 17.15 Uhr:

Themen: Nadeltongeschichte; Rekonstruktion der Nadeltonfassung Panzerkreuzer Potemkin von 1930 mit Hilfe der auf Schallplatten überlieferten Musik von Edmund Meisel; Umsetzung der Rekonstruktion auf DVD

Arsenal, 19:30 Uhr **Bronenosec Potemkin** (Sergei Eisenstein, 1925)

Fassung von Gosfilmofond, Moskau (1976), Musik von Dmitri Schostakowitsch und Fassung von 1950, Musik von Nikolaj Krjukov.

Montag, 8. November 2004, Filmhaus 1. Etage, 17.15 Uhr

Themen: Quellenlage, Dokumentation, Sekundärmaterial (Fotos, Drehbuch etc.) zur DVD Studienfassung Metropolis

Arsenal, 19.30 Uhr **Metropolis** (Fritz Lang, 1927)

Rekonstruierte Fassung der Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung (2001), Musik von Gottfried Huppertz

Gäste: Werner Sudendorf, Wolfgang Theis (Filmmuseum Berlin – Deutsche Kinemathek)

Referate: Franziska Latell, Antje Michna

Montag, 22. November 2004, **Achtung: am anderen Ort!**

Medienhaus der UdK, U-Bahn Kleistpark, Bus 148, Grunewaldstr. 2-5, 17.15 Uhr, Raum 6 bzw. Z4

Themen: Filmeditionen auf DVD, gestalterische und technische Umsetzung von philologischen Ergebnissen am Beispiel der Studienfassung von METROPOLIS (UdK 2004)  
Gastreferenten: Gunter Krüger, Björn Speidel (UdK)

Montag, 29. November 2004, Filmhaus 1. Etage, 17.15 Uhr  
Vortrag von Prof. Dr. Klaus Kanzog (München): **Was ist Filmphilologie?**  
Arsenal 19.30 Uhr: **Morgenrot** (Gustav Ucicky, 1933)

Montag, 6. Dezember 2004, Filmhaus 1. Etage, 17.15 Uhr  
Themen: Filmgeschichte im Fernsehen, Neue Musik zu alten Filmen  
Arsenal 19.30 Uhr, **Abwege** (G.W. Pabst, 1928)  
Restaurierte Fassung des Bundesarchiv-Filmarchivs (1997), Musik von Elena Kats-Chenin  
Gast: Nina Goslar, Redakteurin ZDF/Arte

Montag 20. Dezember 2004, Filmhaus 1. Etage, 17.15 Uhr  
Thema: Filmmusik-Rekonstruktionen  
Arsenal, 19.30 Uhr, **Der letzte Mann** (F.W. Murnau, 1925)  
Restaurierte Fassung der Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung (2003), Musik von Giuseppe Becce, rekonstruiert von Detlev Glanert  
Gast: Detlev Glanert, Komponist

Montag, 3. Januar 2005, Filmhaus 1. Etage, 17.15 Uhr  
Thema: Restaurierung von Technicolor-Filmen  
Arsenal, 19.30 Uhr, **The Life and Death of Colonel Blimp** (Michael Powell und Emeric Pressburger, 1944)

Montag, 17. Januar 2005, Filmhaus 1. Etage, 17.15 Uhr  
Vortrag von Stefan Drössler, Filmmuseum München: **Die Rekonstruktion der deutschen Lola Montez**  
Arsenal, 19.30 Uhr **Lola Montez** (Max Ophüls, 1955)  
Digitale Rekonstruktion des Filmmuseums München (2002)

Montag 31. Januar 2005, Filmhaus 1. Etage, 17.15 Uhr  
Thema: Rekonstruktion ohne Filmmaterial, Ein Sonderfall  
Arsenal, 19.30 Uhr, **Touch of Evil** (Orson Welles, 1958), Rekonstruierte Fassung von von Universal Pictures (1998)  
Gast: Rick Schmidlin, Los Angeles (angefragt)

Stand 04.09.2004